

CURRICULUM SCIENTIFICO

Corso di Laurea: Scienze della Comunicazione

Insegnamento: Visual Storytelling (SSD: L-ART/06)

Nome: Gianluca
Cognome: della Maggiore

e-mail: gianluca.dellamaggiore@uninettunouniversity.net



Curriculum scientifico

I. BIOGRAFIA ACCADEMICA

POSIZIONE ACCADEMICA CORRENTE

- Dal 1° settembre 2023 ad oggi, è Professore associato, con regime a tempo definito, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Telematica Internazionale UniNettuno di Roma, nel Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 – Cinema, fotografia, televisione.

POSIZIONI ACCADEMICHE PRECEDENTI

- Dal 23 dicembre 2021 ad agosto 2023, è Ricercatore a tempo determinato (RtdB), con regime a tempo definito, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Telematica Internazionale UniNettuno di Roma, nel Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 – Cinema, fotografia, televisione.
- Dal febbraio 2020, è docente d'area e tutor per l'insegnamento *Visual Storytelling* (SSD: L-ART/06), Corso di Scienze della Comunicazione, Indirizzo: Comunicazione digitale d'impresa, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Telematica Internazionale UniNettuno di Roma.
- Dall'ottobre 2016 all'ottobre 2019 è Assegnista di ricerca in Storia contemporanea (SSD: M-STO/04) presso Scuola Normale Superiore (Pisa), Classe di Scienze Umane. Tema: *Santa Sede e cinema sotto il pontificato di Pio XII*.
- Dal 2015 al 2016 ha un contratto di collaborazione di dieci mesi dall'Università degli Studi di Milano nell'ambito del PRIN 2012 *Il ruolo del cinema italiano nei processi di negoziazione dei conflitti socio-religiosi tra il 1945 e gli anni '60* coordinato da Tomaso Subini. Attività di supporto alla ricerca, finalizzata al reperimento, ordinamento e catalogazione di documenti presso l'Istituto per la storia dell'Azione cattolica e del movimento cattolico in Italia Paolo VI e presso l'Archivio Storico dell'Istituto Luigi Sturzo di Roma.

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

- Nel maggio 2021 ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II Fascia nei settori concorsuali 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi). Validità fino a maggio 2031.
- Nel giugno 2015 consegue il Dottorato (PhD) in Storia (ciclo XXVII), presso l'Università di Roma Tor Vergata. Ricerca dal titolo: *La chiesa e il cinema nell'Italia fascista. Riconquiste cattoliche, progetti totalitari, prospettive globali (1922-1945)* (tutor Lucia Ceci). Giudizio della commissione: «eccellente qualità con lode».
- Nell'ottobre 2010 consegue il Master in Comunicazione Pubblica e Politica di II Livello, presso l'Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo della tesi: *La diocesi di Livorno e le comunicazioni sociali: sperimentazioni e proposte operative tra informazione e comunicazione*. Giudizio: Ottimo.
- Nel novembre 2007 si laurea in Scienze politiche, indirizzo storico (classe di laurea 15 v.o.), presso l'Università degli Studi di Pisa. Tesi dal titolo: *Don Roberto Angeli interprete ardito del pensiero sociale cristiano. Un prete livornese tra Resistenza e Ricostruzione* Voto di laurea: 110/110 e lode.

II. INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ TELEMATICA INTERNAZIONALE UNINETTUNO

- Dal febbraio 2020 ad oggi è Direttore (fondatore con D.E. Viganò) del centro internazionale di ricerca "Catholicism and Audiovisual Studies" (CAST), Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Telematica Internazionale UniNettuno.

III. ATTIVITÀ DI RICERCA

DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI FINANZIATI

- Dal 2023 ad oggi è referente Responsabile scientifico dell'unità locale di ricerca dell'Università Telematica Internazionale UniNettuno per il Progetto di rilevante interesse nazionale PRIN 2022 *Il cinema italiano nelle nuove fonti degli Archivi Vaticani sul pontificato di Pio XII (1939-1958): strategie di comunicazione tra silenzi e retoriche pubbliche dalla guerra mondiale alla guerra fredda* (Responsabile scientifico nazionale T. Subini). Durata: 24 mesi (19/10/2023-19/10/2025).

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE COME DIRETTORE DEL CENTRO DI RICERCA "CATHOLICISM AND AUDIOVISUAL STUDIES" (CAST) DI UNINETTUNO

- Dall'ottobre 2023 a oggi è referente e coordinatore delle attività di ricerca del progetto *Analisi e valorizzazione della documentazione storico archivistica sul cinema ed i cattolici – Terza edizione*, finanziato nell'ambito del Bando per la concessione di contributi ad attività e iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva 2023 della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.
- Dal giugno 2023 a oggi è referente e coordinatore delle attività di ricerca del progetto *Analisi e valorizzazione della documentazione storico archivistica sul cinema ed i cattolici – Seconda edizione*, finanziato nell'ambito del bando 2022 "Progetti speciali per il cinema e l'audiovisivo" della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

- Nel 2022 è promotore, con D.E. Viganò, del restauro del film *La porta del cielo* (1944) di Vittorio De Sica, coordinando le ricerche e i contatti con Associazione Officina Cultura e Territorio, Officina della Comunicazione, Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, Presidenza nazionale dell’Azione cattolica italiana e Isacem (Istituto per la Storia dell’Azione cattolica e del movimento cattolico in Italia Paolo VI). Il film restaurato è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma il 16 ottobre 2022 nella sezione “Storia del cinema”.
- Nel 2022 è coordinatore scientifico delle attività di ricerca del progetto *Piccoli sguardi tra passato e futuro* sviluppato in collaborazione con l’Archivio storico video-fotografico dell’Ospedale Pediatrico “Bambino Gesù” e il supporto della SIAE.
- Nel 2021-2022 è referente e coordinatore delle attività di ricerca del progetto *Analisi e valorizzazione della documentazione storico archivistica sul cinema ed i cattolici* finanziato nell’ambito del bando 2020 “Progetti speciali per il cinema e l’audiovisivo” della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.
- Nel 2019-2021 è coordinatore delle attività di ricerca per il progetto *Digitalizzazione e valorizzazione dei Cinegiornali “Roma nel mondo”*, svolto in collaborazione con SIAE, Archivio Storico Luce (Istituto Luce-Cinecittà), Archivio della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura e Archivio Storico generale della Società San Paolo.

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA

- Dal 2019 ad oggi fa parte del team di ricerca del progetto *“Il visibile parlare”*: *Giovanni Papini e le arti visive*, promosso dalla Università IULM di Milano e coordinato da Tommaso Casini. Al progetto partecipano ricercatori di: Università per stranieri di Perugia, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Genova, Accademia dei Lincei.
- Dal 2017 ad oggi fa parte, con F. Ruozi, del team di ricerca per lo studio del carteggio tra Alice Weiss Milani e don Alfredo Nesi, promosso dalla Fondazioni Nesi di Livorno e dalla Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII di Bologna.
- Dal 2012 al 2014 è responsabile del progetto di ricerca promosso dalla Fondazione Ente dello Spettacolo (FEeS, Roma) dal titolo: *Chiesa italiana, cinema e società tra fascismo e Concilio Vaticano II. Dal Centro cattolico cinematografico all’Ente dello Spettacolo*, coordinato da D. E. Viganò.
- Dal 2010 al 2011 ha collaborato con la Fondazione Istituto Gramsci Onlus (via Portuense 95c – 00135 Roma) e l’Istituto Storico della Resistenza e della Società contemporanea nella Provincia di Livorno all’allestimento della postazione “Comunisti in Toscana” nell’ambito della mostra nazionale *Avanti Popolo, il PCI nella Storia d’Italia*.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI DI RIVISTE

- Dal gennaio 2022 ad oggi è caporedattore (con Laura Busetta) della rivista “Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia”. Direttori: Mauro Giori, Giovanna Maina, Federico Vitella.
- Dal giugno 2016 è membro del Comitato di redazione della rivista di classe A “Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia” promossa dall’Università degli Studi di Milano. Direttori: Maria Grazia Fanchi, Giacomo Manzoli, Tomaso Subini.

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- Dal 2023 è membro del Comitato scientifico della Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo (MAC).
- Dal 2023 è membro del Comitato scientifico dell'Istituto per la storia dell'Azione cattolica e del movimento cattolico in Italia Paolo VI (Isacem).
- Nel 2015 riceve il premio "Nicola Gallerano" (2015 – XVIII edizione) per la miglior tesi di dottorato inedita in Storia Contemporanea, promosso dall'IRSIFAR (Istituto romano per la storia d'Italia dal fascismo alla Resistenza).
- Dal 2011 al 2014 è membro del Consiglio Direttivo dell'Istituto Storico della Resistenza in Toscana di Firenze.
- Dal 2008 ad oggi è membro del Comitato scientifico del Centro Studi Roberto Angeli di Livorno.
- Dal 2008 ad oggi è membro del Comitato scientifico dell'Istituto Storico per la Resistenza e la Società Contemporanea della Provincia di Livorno.

AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

- Dal 2020 a oggi, è membro Consulta Universitaria del Cinema (CUC).
- Dal 2016 a oggi, è membro della Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea (SISSCO).
- Dal 2014 a oggi, è membro dell'Associazione italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC).
- Dal 2008 a oggi, è membro dell'Istituto Storico per la Resistenza e la Società contemporanea nella provincia di Livorno.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE

- Nel 2011 ottiene un finanziamento biennale dalla Società per la cremazione di Livorno per una ricerca di tipo prosopografico.
- nel 2011 ottiene un finanziamento dalla Fondazione Nesi di Livorno per una ricerca sul legame tra don Alfredo Nesi e mons. Enrico Bartoletti.
- nel 2008-2011 ottiene una borsa triennale del Centro Universitario Cattolico della Conferenza Episcopale Italiana per una ricerca dal titolo *Il contributo dei cattolici alla ricostruzione di Livorno (1945-1955). Percorsi di ripresa materiale, culturale, sociale e politica. Il ruolo di don Roberto Angeli*

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PRIVATE

- Dal 2014 a oggi è ideatore e coordinatore del progetto *Gli archivi dello sport. Per una casa della memoria dello sport e degli sportivi livornesi*, con Istoreco Livorno, Soprintendenza archivistica della Toscana, Coni Toscana, Società Italiana di Storia dello Sport.
- Nel 2015-2016 è ideatore e coordinatore del *Progetto per il recupero, il riordino e la valorizzazione degli Archivi del Movimento politico cattolico nella provincia di Livorno (1944-1994)*, sviluppato da Istituto Luigi Sturzo di Roma e Istoreco Livorno.
- Dal 2009 al 2012 ottiene un finanziamento triennale dall'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea nella Provincia di Livorno-Istoreco per una ricerca sulla ricostruzione dell'attività del Partito cristiano sociale e della Democrazia cristiana nella provincia di Livorno tra gli anni Quaranta e gli anni Sessanta.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO E MOSTRE

- *Il dibattito su Pasolini a cent'anni dalla nascita*, con D.E. Viganò, giornata di studio a cura del Centro di ricerca Catholicism and Audiovisual Studies (CAST) e dell'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, Palazzo Borromeo, Roma, 20 settembre 2022.
- *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*, con D.E. Viganò, convegno internazionale di studi, a cura del Centro di ricerca Catholicism and Audiovisual Studies (CAST) con la collaborazione della Consulta Universitaria del Cinema e il supporto della SIAE, Università Telematica Internazionale UniNettuno, Palazzo Antici Mattei, Roma, 10-11 giugno 2022.
- *La via italiana alla pornografia - Cattolicesimo, sessualità e cinema*, con D.E. Viganò, a cura del Centro di ricerca Catholicism and Audiovisual Studies (CAST), Digital Talks, Università Telematica Internazionale UniNettuno (evento online), 18 marzo 2022.
- *La porta del cielo (1945) di Vittorio De Sica. Roma occupata, il neorealismo, uomini e film da salvare*, Digital talks, a cura del Centro di ricerca Catholicism and Audiovisual Studies (CAST), Università Telematica Internazionale UniNettuno (evento online), 1° marzo 2021.
- *Il potere delle immagini in movimento*, seminario di studi in occasione della pubblicazione del volume *Catholicism and Cinema. Modernization and Modernity* (Mimesis International, 2018) di Gianluca della Maggiore e Tomaso Subini, Scuola Normale Superiore di Pisa, 15 novembre 2018.
- *A 60 anni dalla Miranda Prorsus. La Santa Sede nell'età della comunicazione di massa*, seminario organizzato dalla Segreteria per la Comunicazione della Santa Sede e dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, Filmoteca Vaticana, Città del Vaticano, 14 dicembre 2017.
- *Papi in soggettiva. I pontefici, il cinema, l'immaginario*, direzione scientifica, ricerche e testi della mostra realizzata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo, con il contributo della Regione Lombardia e il patrocinio di: Segreteria per la Comunicazione della Santa Sede, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Ufficio nazionale per le comunicazioni sociali (CEI), Arcidiocesi di Milano, Centro sperimentale di cinematografia, La Triennale di Milano. Allestimenti: Monza, Palazzo dell'Arengario (23 marzo-2 aprile 2017); Milano, Palazzo della Triennale (2-18 ottobre 2017).

COMUNICAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

- *"Uomini-rèclame" e divi santi. Culture del consumo e nuove forme di culto nelle riviste cattoliche*, su invito al convegno *Il cinema e i consumi nelle riviste italiane*, a cura di F. Andreatta, F. Pagello, E. Sforzi, (Chieti, 16-17 novembre 2022), nell'ambito del Prin 2017 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi (1950-1973)*, Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti, 16-17 novembre 2022.
- *"Suggerimenti di nuove metafisiche". Giovanni Papini e il cinema: concetti, progetti, soggetti*, al convegno *"Il visibile parlare". Giovanni Papini e le arti visive*, a cura di T. Casini, Università IULM Milano, 28 ottobre 2022.
- *Don Roberto Angeli. «Una scelta che non possiamo ritenere conclusa»*, su invito al convegno *Il valore di una scelta. Memoria e attualità di don Roberto Angeli, sacerdote nella Resistenza e nella Ricostruzione*, a cura del Centro Studi Roberto Angeli di Livorno, Centro Civico Comunale (Sala Pamela Ognissanti), Livorno, 14 ottobre 2022.
- *La Chiesa e la circolazione del formato ridotto nell'Italia del dopoguerra*, su invito all'International online Symposium *Fate of Format. Small-Gauge Cinema in Post-war Italy*.



- Format, Geopolitics, Institutions*, a cura di A. Mariani e S. Schneider, Università degli Studi di Udine, 25 febbraio 2022 (online).
- *La Libertas Livorno: per una storia sociopolitica della pallacanestro labronica*, al convegno nazionale *Un secolo di governo del basket in Italia. Dalle origini pionieristiche alle medaglie olimpiche. Il centenario della Fip*, Società Italiana di Storia dello Sport, Università di Siena, Siena, 2-3 dicembre 2021.
 - *Un «cavallo di Troia nel campo avversario». I progetti vaticani per una terza via cattolica sullo scacchiere della Guerra fredda cinematografica (1943-1952)*, al panel *L'Italia al crocevia della Guerra fredda cinematografica. Per una storia internazionale del cinema italiano nel dopoguerra tra processi globali e dinamiche locali*, organizzato da "Sapienza" Università di Roma per i XI Cantieri di Storia della Società Italiana per lo studio della storia contemporanea (Sissco), 15 settembre 2021 (online).
 - *I cinegiornali «Roma nel mondo». Dal caso di studio all'infrastruttura di ricerca* (in collaborazione con D. E. Viganò), video-saggio e intervento al convegno CUC 2021 *Lo stato e il futuro della ricerca*, organizzato da Consulta Universitaria del Cinema, Università Roma Tre, 13-14 settembre 2021.
 - *Il cinema di Papa Francesco* (con T. Subini), ai *SDC Days onlife 2020. Giornate Nazionali delle Sale della Comunità*, organizzate dall'associazione ACEC-SDC, 26 settembre 2020 (online).
 - *Pastor Angelicus. Un'enciclica cinematografica tra pace e guerra*, al Seminario di studi *La Santa Sede tra guerra e dopoguerra. Il rinnovamento della comunicazione*, organizzato dall'Università Telematica Internazionale UniNettuno, Roma, 11 febbraio 2020.
 - *Educare alla "purezza": modelli pedagogici e politica cinematografica nel cattolicesimo italiano*, al convegno internazionale di studi del PRIN 2015 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università degli Studi di Milano, Milano, 27-28 novembre 2019.
 - *Periodizzazione, scavo d'archivio, categorie interpretative nel cantiere sui cattolici e il cinema*, (con T. Subini), al convegno di studi *Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell'esperienza*, organizzato dall'Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, Chieti, 8-9 maggio 2019.
 - *L'Azione cattolica, il cinema e la cultura di massa prima dell'era televisiva*, al convegno nazionale *L'Azione cattolica italiana nella storia del Paese e della Chiesa (1868-2018)* organizzato dall'Istituto per la Storia del dell'Azione Cattolica e del movimento cattolico in Italia – Paolo VI (Isacem), Archivio storico della Presidenza della Repubblica, Roma, 6-7 dicembre 2018.
 - *Leone XIII, William K.L. Dickson e i Lumière. Le fonti dell'Archivio Segreto Vaticano e il cinema delle origini* relazione nell'ambito del convegno *Storia & Storie. Gioranta di Studi AIRSC*, organizzato dall'Associazione italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (Aircs), Bologna, 6 novembre 2018.
 - *Cinema e storia del cattolicesimo contemporaneo: nuovi paradigmi, nuovi scenari*, nell'ambito del panel *Storia del cinema. Stato dell'arte e case studies* organizzato da E. Frescani per i IX Cantieri di Storia della Società Italiana per lo studio della storia contemporanea (Sissco), Padova, 14 settembre 2017.
 - *Santa Sede e cinema negli anni Trenta: una prospettiva geopolitica*, al panel *Storia della Chiesa e dei media. Religione, cinema e televisione nella Collana Italian Frame di Mimesis International*, Convegno internazionale "European Academy of Religion 2017" organizzato dalla Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII (Fscire), Bologna, 21 giugno 2017.



- *Santità e identità nazionale nei film su Francesco d'Assisi*, al convegno nazionale *Francesco da Assisi: storia, arte, mito*, Università degli Studi di Milano, Milano, 23-25 novembre 2016.
- *Chiesa e cinema nell'epoca della Vigilanti cura. Riconquiste cattoliche, progetti totalitari, prospettive globali*, intervento di apertura al convegno internazionale di studi del PRIN 2012 *I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, Università degli Studi di Milano, Milano, 8-10 giugno 2016.
- *Il progetto Istoreco-Sturzo sugli archivi della politica dei cattolici nella provincia di Livorno (1944-1994)* al convegno *Archivi aperti all'Istoreco* organizzato dall'Istoreco Livorno, Livorno, 15 marzo 2016.
- *Livorno nella "lunga Liberazione"* al convegno inaugurale della mostra *Tra le bombe e il BOOM. Fotografie e documenti inediti di imprese distrutte e ricostruite (1943-1953)* organizzato dalla Camera di Commercio di Livorno, Livorno, 20 novembre 2015.
- *Gronchi e il "caso" Livorno* al convegno nazionale di studi *Giovanni Gronchi e la politica estera italiana (1955-1962)* organizzato dalla Fondazione Piaggio e dal Centro Giovanni Gronchi per la storia del movimento cattolico, Pontedera (Pisa), 14 novembre 2015.
- *Il papa, il cinema e la seconda guerra mondiale* al convegno internazionale di studi del PRIN 2012 *I cattolici tra immagine sacra e religiosa. Casi di studio sul cinema e la televisione italiana tra gli anni '40 e gli anni '70* organizzato dall'Università degli Studi di Milano, Milano, 11 novembre 2015.
- Intervento introduttivo all'inaugurazione della mostra *Alcide De Gasperi: dalla ricostruzione dell'Italia alla ricostruzione dell'Europa* organizzata dall'Associazione culturale "Il Centro" di Livorno, Fiesole (Firenze), 31 ottobre 2015.
- *Un volto per il santo: i ritratti fotografici di don Bosco* al seminario nazionale di studi *Santi in posa. L'influsso della fotografia nell'immaginario religioso* organizzato dall'Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia (AISSCA), Roma, 8-9 settembre 2015.
- Intervento alla presentazione del volume *De Gasperi, uno studio. La politica, la fede, gli affetti familiari* di Giuseppe Sangiorgi, segretario generale Istituto Luigi Sturzo, Livorno, 19 settembre 2014.
- *Don Roberto Angeli, i giovani e la crisi tra passato e futuro*, al convegno "Essere cristiani in tempo di crisi". *Don Roberto Angeli, Odoardo Focherini e altri testimoni del Vangelo nei lager* organizzato dalla Diocesi di Livorno e dal Centro Studi Roberto Angeli, Livorno, 31 ottobre 2013.
- *Combattenti, partigiani e martiri: la Chiesa e la memoria della guerra nella cinematografia dell'età del neorealismo* al seminario *Il combattente: identità sociali, profili, pratiche. Storiografie a confronto* organizzato dal dottorato di ricerca in storia e scienze filosofico sociali dell'Università di Roma Tor Vergata, Roma, 9 luglio 2013.
- *Memorie problematiche: la Resistenza nel mondo cattolico livornese* al convegno *L'attualità della memoria* promosso da Logos (Agenzia per la cultura) e Provincia di Livorno, Livorno, 24 maggio 2013.
- *Parallele convergenze? Diaz e il mondo cattolico nell'immediato dopoguerra* al convegno nazionale *L'intellettuale e il politico: Furio Diaz sindaco di Livorno* organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, Livorno, 6-7 dicembre 2012.
- *Don Roberto Angeli e i Cristiano Sociali nella Resistenza toscana* al convegno *La Chiesa di fronte all'estremo: Don Aldo Mei, la Diocesi di Lucca e oltre* organizzato dall'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Lucca, Lucca, 23-24 novembre 2012.

- Coordinamento della tavola rotonda alla conferenza *50 anni dopo rileggiamo il Concilio Vaticano II*, con D. Menozzi (Scuola Normale Superiore di Pisa) e E. Mazzini (ricercatrice Università di Pisa) organizzato dall'Istoreco Livorno, Livorno, 18 ottobre 2012.

IV. ATTIVITÀ DIDATTICA

DIDATTICA EROGATA IN CDS DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA INTERNAZIONALE UNINETTUNO

- Dall'a.a. 2019-2020 è docente per l'insegnamento di *Visual storytelling* (SSD: L-ART/06) per il corso di Scienze della Comunicazione, indirizzo Comunicazione digitale d'impresa presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione. Nell'ambito dell'insegnamento ha svolto incarichi di: attività di e-teaching ed e-tutoring utilizzando sistemi di interazione a distanza sincroni (classi interattive) e asincroni; esperienze di preparazione di contenuti digitali di supporto e orientamento (mappe concettuali e pianificazioni didattiche) e didattici (testi, materiali multimediali ed esercizi interattivi); presidente di commissione degli esami di profitto del suo insegnamento.

TUTORATO E VALUTAZIONE DI TESI DI LAUREA

- Dal 2020 a oggi, segue come primo relatore 15 studenti, tesisti di laurea triennale, per il corso di Scienze della Comunicazione, indirizzo Comunicazione digitale d'impresa presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università Telematica Internazionale UniNettuno.

DIDATTICA EROGATA IN DOTTORATI DI RICERCA, IN ALTRE UNIVERSITÀ ITALIANE E ENTI RICONOSCIUTI DAL MUR

- «*Seguaci di Méliès*». *La propaganda cinematografica dell'Azione cattolica italiana*, lezione nell'ambito del Corso di formazione per docenti *Cinema e propaganda politica in Italia dal dopoguerra agli anni '80*, Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea nella provincia di Livorno, 21 ottobre 2021 (online).
- Intervento nell'ambito del seminario didattico attorno al volume *Santi in posa. L'influenza della fotografia sull'immaginario religioso*, Viella, Roma 2019, Dottorato in Storia e Scienze Filosofico-Sociali, Università degli Studi di Tor Vergata, Roma, 16 aprile 2021 (online).
- *I documentari sui pontefici da Leone XIII a Pio XII. Storia, metodologia e fonti*, lezione nell'ambito del Dottorato in Storia e Scienze Filosofico-Sociali e del Corso di Laurea in Scienze della Storia e del Documentario, Università degli Studi di Tor Vergata, Roma, 17 aprile 2018.
- *La fotografia devozionale e I ritratti fotografici di don Bosco*, lezioni nell'ambito del corso di Cultura Visuale del prof. T. Subini, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Milano, 10-11 aprile 2018.
- *Chiesa italiana e cinema. Da Leone XIII a Pio XII* lezione nell'ambito del Corso di Storia del Cristianesimo del prof. Tommaso Caliò, Università degli Studi di Tor Vergata, Roma, 9 maggio 2014.

V. PRINCIPALI ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- Nel 2023 (26 maggio), quale direttore del Centro di ricerca CAST di UniNettuno, collabora al coordinamento organizzativo e scientifico della presentazione del volume D.E. Viganò (a cura di), *Papi e media. Redazione e ricezione dei documenti di Pio XI e Pio XII su cinema, radio e tv*, Il Mulino, Bologna, 2023, presso l'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, Palazzo Borromeo, Roma.

- Nel 2023 (2 maggio), quale direttore del Centro di ricerca CAST di UniNettuno, interviene alla prima riunione plenaria del Comitato Scientifico e del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo (MAC) relazionando sulla programmazione dei progetti di ricerca di Fondazione MAC e CAST, presso la Biblioteca Apostolica Vaticana (Salone Sistino), Città del Vaticano.
- Nel 2023 (29 marzo) partecipa come relatore alla presentazione pubblica del volume D. E. Viganò (a cura di), *Zavattini e l'eredità culturale tra Italia e Cuba*, Magale Edizioni, Roma, 2022, presso il Campidoglio di Roma (Sala "Laudato sì").
- Nel 2023 (19 gennaio), quale direttore del Centro di ricerca CAST di UniNettuno, collabora al coordinamento scientifico e organizzativo dell'evento pubblico *Una storia audiovisiva dell'Ospedale dei bambini. L'archivio video-fotografico del Bambino Gesù* presso l'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, Palazzo Borromeo, Roma.
- Nel 2023, quale direttore del Centro di ricerca CAST di UniNettuno, fornisce consulenza e collabora al coordinamento delle proiezioni del film restaurato *La porta del cielo* (1944) di Vittorio De Sica alla VIII edizione del Filming Italy di Los Angeles (28 febbraio-3 marzo).
- Nel 2022 (2 dicembre) introduce la proiezione del film restaurato *La porta del cielo* (1944) di Vittorio De Sica nell'ambito del 16° congresso nazionale di Cinit - Cineforum Italiano, Centro Culturale Candiani (Mestre).
- Nel 2022 (14 ottobre) interviene (con C. Fantozzi) con la relazione *Livorno Città perduta nel cinema* nell'ambito della VI edizione di *Lezioni di Cinema*, organizzati da 50&Più Università di Livorno, Centro Studi Commedia all'Italiana ed Erasmo Editore, presso l'Auditorium del Museo di Storia Naturale del Mediterraneo di Livorno (MUSMED).
- Nel 2022 (19 maggio), quale direttore del Centro di ricerca CAST di UniNettuno, collabora al coordinamento scientifico e organizzativo e interviene come relatore all'evento pubblico *"Roma nel mondo" (1955-1960), i cinegiornali S. Paolo e il pontificato globale di Pio XII* organizzato da CAST Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, Palazzo Borromeo, Roma.
- Nel 2022 (11 gennaio), partecipa come relatore alla tavola rotonda *Il cinema: memoria visuale per il futuro*, con Carlo Verdone e D.E. Viganò, organizzato dall'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, Roma.
- Nel 2022, quale direttore del Centro di ricerca CAST di UniNettuno, fornisce consulenza e collabora al coordinamento delle proiezioni del film restaurato *La porta del cielo* (1944) di Vittorio De Sica presso la Festa del Cinema di Roma, sezione "Storia del cinema" (16 ottobre 2022), il Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) (11 dicembre).
- Nel 2022 è promotore, con D.E. Viganò, della realizzazione del documentario sul restauro del film *La porta del cielo* dal titolo *Argento puro* di Matteo Ceccarelli. Nell'ambito della realizzazione del documentario fornisce consulenza scientifica e contribuisce al documentario con un'intervista. Il film restaurato e il documentario sono stati presentati alla Festa del Cinema di Roma il 16 ottobre 2022 nella sezione "Storia del cinema".
- Nel 2021-2022 assume la responsabilità e il coordinamento tecnico-scientifico per la realizzazione del sito web e della digital library del Centro di ricerca CAST, progettato da Regesta.exe (<https://cast.uninettuno.it/>).
- Nel 2021 (21 luglio), partecipa come relatore alla presentazione pubblica del volume di D. E. Viganò, *Lo sguardo: porta del cuore. Il Neorealismo tra memoria e attualità*, Effatà, Roma, 2022, presso Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, Palazzo Borromeo, Roma.

- Nel 2019 (12 aprile), interviene all'iniziativa *Una giornata particolare a Villa Maria* presentando i contenuti della mostra *Papi in soggettiva. I pontefici, il cinema, l'immaginario*, Centro di Documentazione sulle Arti dello Spettacolo, Biblioteca Labronica di Villa Maria, Livorno.
- Nel 2019 fornisce collaborazione scientifica per la progettazione e realizzazione della serie di Webdoc *Il cinema dei papi. La Filmoteca Vaticana* promossa in occasione del sessantesimo anniversario dalla nascita della Filmoteca Vaticana dal Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede e prodotto da Vatican Media e Officina della Comunicazione.
- Nel 2017 (1 settembre), interviene alla 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, presso lo Spazio della Fondazione Ente dello Spettacolo come direttore scientifico della mostra *Papi in soggettiva. I pontefici, il cinema, l'immaginario*, nell'ambito dell'iniziativa *Da Mostra a mostra: i prossimi appuntamenti FEdS*, Sala Tropicana, Hotel Excelsior, Venezia Lido.
- Nel 2017 tiene le visite guidate presso la mostra *Papi in soggettiva. I pontefici, il cinema, l'immaginario*, di cui è direttore scientifico, allestita presso il Palazzo della Triennale di Milano (3 ottobre) e presso il Palazzo dell'Arengario di Monza (29 marzo).
- Dal 2017 al 2019 fornisce la sua consulenza scientifica per le ricerche relative al restauro digitale del film *Popoli e civiltà indiane* (Films Missioni Don Bosco, 1928) realizzato dall'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa di Ivrea e dal Museo Nazionale del Cinema di Torino.
- Nel 2016 collaborazione con la Segreteria per la Comunicazione della Santa Sede per l'elaborazione di articoli, elaborati e testi.
- Nel 2014 (15 ottobre) partecipa con la relazione *La Chiesa livornese tra guerra e Resistenza* alle Giornate di formazione per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado *Verso il 70° anniversario della Liberazione* organizzata dall'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea nella provincia di Livorno.
- Nel 2014 (18 settembre) partecipa con la relazione *Una esemplificazione pratica di lezione con i linguaggi multimediali* al seminario *Insegnare storia con i nuovi linguaggi* organizzato dal Comune di Livorno nell'ambito del Settembre Pedagogico.
- Nel 2014 (17 maggio) partecipa con la relazione *Anna Maria Enriques Agnoletti nella Resistenza italiana* all'iniziativa per il 70° anniversario dalla morte di Anna Maria Enriques Agnoletti lezione presso il Liceo scientifico F. Enriques di Livorno.
- Nel 2014 assume la responsabilità e il coordinamento tecnico-scientifico per la realizzazione del nuovo sito web dell'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea nella provincia di Livorno.
- Dal 2014 al 2019 fornisce consulenza scientifica e assume il coordinamento della comunicazione, dei rapporti con la stampa e con le istituzioni gerarchicamente sovraordinate (Istituto Storico della Resistenza in Toscana e Insmli) per l'Istituto storico della Resistenza e della Società Contemporanea nella provincia di Livorno.
- Dal 2013 al 2019 è membro nel coordinamento di redazione del portale *Toscana '900. Per lo studio e la conoscenza della storia contemporanea* promosso dalla Regione Toscana e dalla rete degli Istituti Storici della Resistenza e dell'Età contemporanea in Toscana.
- Nel 2012 fornisce consulenza scientifica per la gestione dell'Archivio della Fondazione Nesi di Livorno e per la programmazione, cura e realizzazione editoriale dei nuovi "Quaderni di Corea" e dei libri editi dalla Fondazione.

- Nel 2011 fornisce consulenza scientifica all'Istituto Luigi Sturzo di Roma all'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea nella provincia di Livorno per la predisposizione di un progetto per la costituzione di un archivio della Democrazia cristiana della provincia di Livorno e per la costituzione di un archivio toscano della Democrazia cristiana.

ALTRE QUALIFICHE

- Dal 2005 ad oggi, è giornalista pubblicista, iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, tessera n. 110414.

VI. ELENCO COMPLETO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

- 1) Gianluca della Maggiore, *Dio ci ha creati liberi. Don Roberto Angeli interprete ardito del pensiero sociale cristiano. Un prete livornese tra Resistenza e Ricostruzione*, Editasca, Livorno 2008.
- 2) Gianluca della Maggiore, *Catholicism and Cinema. Modernization and Modernity*, (con T. Subini), Mimesis International, Milano 2018.
- 3) Gianluca della Maggiore, *Le vedute delle origini su Leone XIII. Vaticano, Biograph e Lumière tra mito e storia*, Utet Università, Torino 2023.

CATALOGHI DI MOSTRA

- 4) Gianluca della Maggiore (a cura di), *Papi in soggettiva. I pontefici, il cinema, l'immaginario*, catalogo della mostra organizzata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo, Monza (Palazzo dell'Arengario, 24 marzo-2 aprile 2017), Milano (Palazzo della Triennale, 2-18 ottobre 2017), Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2017 (con G. Angelucci, G. Arnone, D. Milani).

CURATELA DI VOLUMI

- 5) Gianluca della Maggiore (a cura di), *Quaderni dei dialoghi sulla città*, Editasca, Livorno 2004.
- 6) Gianluca della Maggiore (a cura di), *Il Villaggio Scolastico di Corea. Un'esperienza di eccellenza socio-educativa a Livorno*, «Quaderni di Corea», 2, Agorà & co., Lugano 2013 (con R. Pompeo).
- 7) Gianluca della Maggiore (a cura di), *Papa Francesco. Un uomo di parola*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2020 (con D. E. Viganò).
- 8) Gianluca della Maggiore (a cura di), *Giovanni Papini e il "non finito" cinematografico. Trattamenti inediti per i film su Santa Caterina e San Francesco*, Scalpendi, Milano 2023 (con T. Casini).

SAGGI IN VOLUME

- 9) Gianluca della Maggiore, *Dall'antifascismo alla ricostruzione, il percorso biografico di don Angeli*, in *Una vita per la libertà. Don Roberto Angeli a 100 anni dalla nascita*, pubblicazione edita a cura della Provincia di Livorno, Livorno 2013, pp. 8-14.
- 10) Gianluca della Maggiore, *Monsignor Giovanni Piccioni e don Roberto Angeli. Resistenza culturale e coscienza politica nella Chiesa di Livorno*, in Gianluca Fulvetti (a cura di), *Di fronte all'estremo. Don Aldo Mei, cattolici, chiese, resistenze*, Pacini Fazzi, Lucca 2014, pp. 171-180.



- 11) Gianluca della Maggiore, *Una diocesi sfollata. La Chiesa di Livorno tra innovazioni pastorali e reti di assistenza (1943-1944)*, in *Spaesamenti. Antifascismo, deportazione e clero in provincia di Livorno*, a cura dell'Istoreco Livorno, Ets, Pisa 2015, pp. 217-263.
- 12) Gianluca della Maggiore, *Il cinema agiografico*, in D. Menozzi, T. Calì (a cura di), *L'Italia e i santi. Agiografie, riti e devozioni nella costruzione dell'identità nazionale*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017, pp. 501-525.
- 13) Gianluca della Maggiore, *La fiction agiografica televisiva*, in D. Menozzi, T. Calì (a cura di), *L'Italia e i santi. Agiografie, riti e devozioni nella costruzione dell'identità nazionale*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017, pp. 661-681.
- 14) Gianluca della Maggiore, *Voce Rossi Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017: http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-rossi_%28Dizionario-Biografico%29/.
- 15) Gianluca della Maggiore, *1962. Concilio Vaticano II*, in *Storia mondiale dell'Italia* a cura di Andrea Giardina, Laterza, Roma-Bari 2017, pp. 742-745.
- 16) Gianluca della Maggiore, *Gronchi e il "caso" Livorno. Convergenze e competizioni nella città delle sinistre (1944-1955)*, in A. Varsori, F. Mazzei (a cura di), *Giovanni Gronchi e la politica estera italiana (1955-1962)*, Atti del Convegno di studi organizzato dal Centro "Giovanni Gronchi" per lo studio del movimento cattolico, dal Comune di Pontedera e dalla Fondazione Piaggio, Pontedera, 13-14 novembre 2015, Pacini Editore, Pisa 2017, pp. 181-201.
- 17) Gianluca della Maggiore, *«Il più italiano dei santi». Il mito di Francesco nel cinema dell'età liberale e fascista*, in Marina Benedetti, Tomaso Subini (a cura di), *Francesco da Assisi. Storia, arte e mito*, Atti del Convegno di Studi organizzato dall'Università degli Studi di Milano, (Milano, 23-25 novembre 2016), Carocci, Roma 2019, pp. 127-139.
- 18) Gianluca della Maggiore, *Un volto per il santo. Don Bosco e la fotografia nella cultura visuale otto-novecentesca*, in Tommaso Calì (a cura di), *Santi in posa. L'influsso della fotografia sull'immaginario religioso*, Viella, Roma 2019, pp. 25-67.
- 19) Gianluca della Maggiore, *Voce Tonini Ersilio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2019.
- 20) Gianluca della Maggiore, *L'Azione cattolica, il cinema e la cultura di massa prima dell'era televisiva*, in Simona Ferrantin, Paolo Trionfini (a cura di), *L'Azione cattolica italiana nella storia del Paese e della Chiesa (1868-2018)*, Atti del Convegno, Roma, 6-7 dicembre 2018, Archivio Storico della Presidenza della Repubblica, Ave, Roma 2021, pp. 129-152.
- 21) Gianluca della Maggiore, *Visioni Oltretevere. La Cines-Pittaluga e la Santa Sede*, in L. Mazzei, D. Orecchia (a cura di), *La Cines-Pittaluga e le altre. Modelli di produzione cinematografica tra le due guerre*, Atti del Convegno, Roma 27 novembre 2017, Torino 12 dicembre 2017, Accademia University Press, Torino 2022, pp. 59-79.
- 22) Gianluca della Maggiore, *Zavattini, Roma in guerra e La porta del cielo*, in D. E. Viganò (a cura di), *Zavattini e l'eredità culturale tra Italia e Cuba*, Magale Edizioni, Roma, 2022, pp. 59-72.
- 23) Gianluca della Maggiore, *Per un pugno di dollari*, in G. Carluccio, A. D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia, 2022, p. 270.
- 24) Gianluca della Maggiore, *The Church and the Circulation of Small-Gauge Cinema in Postwar Italy*, in A. Mariani, S. Schneider (a cura di), *Fate of a format : il passo ridotto nell'Italia del dopoguerra : format, geopolitics, institutions*, Mimesis, Milano-Udine, 2023, pp. 36-44.



- 25) Gianluca della Maggiore, La Vigilanti cura. *L'enciclica "americana" sul cinema*, in D.E. Viganò (a cura di), *Papi e media. Redazione e ricezione dei documenti di Pio XI e Pio XII su cinema, radio e tv*, Il Mulino, Bologna, 2023, pp. 19-62.
- 26) Gianluca della Maggiore, *Il "non finito" cinematografico di Giovanni Papini*. Santa Caterina e San Francesco: *concetti, progetti, soggetti* in T. Casini, G. Della Maggiore (a cura di), *Giovanni Papini e il "non finito" cinematografico. Trattamenti inediti per i film su Santa Caterina e San Francesco*, Scalpendi, Milano 2023, pp. 149-184.
- 27) Gianluca della Maggiore, *"Suggerimenti di nuove metafisiche"*. *Giovanni Papini e il cinema: concetti, progetti, soggetti*, in T. Casini (a cura di), *"Il visibile parlare"*. *Giovanni Papini e le arti visive*, Scalpendi, Milano, 2023, pp. 159-169.
- 28) Gianluca della Maggiore, *La Libertas Livorno nella "città rossa"*. *Per una prima storia sociopolitica della pallacanestro labronica*, in S.L. Battente, D. Guazzoni, M. Cacciuni Angelone (a cura di), *Un secolo di basket in Italia*, Pacini, Pisa, pp. 191-207.

SAGGI SU RIVISTA DI CLASSE A

- 29) Gianluca della Maggiore, *Il Don Bosco di Alessandrini tra fascismo e universalismo cristiano*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 10, luglio-dicembre 2014, pp. 126-154.
- 30) Gianluca della Maggiore, *Vittorino Veronese e il cinema. Un paradigma pastorale alternativo nell'età della mobilitazione geddiana*, in E. Mosconi (a cura di), *Davanti allo schermo. I cattolici tra cinema e media, cultura e società (1940-1970)*, «Schermi. Storie e cultura del cinema e dei media», n. 3, 2017, pp. 42-63.
- 31) Gianluca della Maggiore, *Universalismo cinematografico. L'inchiesta vaticana sul cinema del 1935*, in S. Pisu, P. Sorlin (a cura di), *La storia internazionale e il cinema. Reti, pratiche, transfer*, numero monografico di «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari», 2017, Anno V, n.1, pp. 51-66.
- 32) Gianluca della Maggiore, *Una santa fuori dagli schermi. Caterina da Siena patrona d'Italia e il cinema*, in Matteo Caponi (a cura di), *Santi Patroni. Religione, politica, identità nell'Europa del secondo Novecento*, numero monografico della «Rivista di Storia del Cristianesimo», Morcelliana, Brescia, n. 2/2017, pp. 337-362.
- 33) Gianluca della Maggiore, *La nuova immagine mediatica del papato tra Conciliazione, competizione e internazionalizzazione. I documentari sul pontefice tra gli anni Venti e gli anni Trenta*, in G. Fidotta, A. Mariani (a cura di), *Senza LUCE. Visioni ai confini del documentario italiano (1924-1943)*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 15, 2017, pp. 37-63.
- 34) Gianluca della Maggiore, *Guerra alla guerra. Cinema e geopolitica vaticana nella Chiesa di Pio XII*, in R. De Berti (a cura di), *I cattolici nella fabbrica del cinema e dei media: produzione, opere, protagonisti (1940-1970)*, «Schermi. Storie e cultura del cinema e dei media», a. I, n. 2, luglio-dicembre 2017, pp. 91-107.
- 35) Gianluca della Maggiore, *Cattolicesimo e Cinema: cronologia*, (con T. Subini), in R. De Berti (a cura di), *I cattolici nella fabbrica del cinema e dei media: produzione, opere, protagonisti (1940-1970)*, «Schermi. Storie e cultura del cinema e dei media», a. I, n. 2, luglio-dicembre 2017, pp. 13-19.
- 36) Gianluca della Maggiore, *Educare alla purezza: modelli pedagogici e politica cinematografica nel cattolicesimo italiano*, in M. Giori, T. Subini (a cura di), *Per una storia del cinema in rapporto alla sessualità nell'Italia del secondo dopoguerra*, «Schermi. Storie e cultura del cinema e dei media», a. VI, n. 11, gennaio-giugno 2022, pp. 13-33.

- 37) Gianluca della Maggiore, *Don Bosco. Il santo dei giovani e la società delle comunicazioni di massa*, in T. Calìo (a cura di), *L'industria culturale della santità. Le forme della promozione agiografica in età contemporanea*, «Archivio Italiano per la Storia della Pietà», vol. 35, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2022, pp. 195-218.

SAGGI SU RIVISTA SCIENTIFICA

- 38) Gianluca della Maggiore, *Enrico Bartoletti e Alfredo Nesi. I sacerdoti dell'Opera e l'eredità di don Giulio Facibeni nella chiave del Concilio Vaticano II*, in *La svolta del Concilio Vaticano II. Chiesa e mondo nelle figure di Alfredo Nesi ed Enrico Bartoletti*, «Quaderni di Corea», 1, Agorà & co., Lugano 2012, pp. 73-114.
- 39) Gianluca della Maggiore, *L'alleanza obbligata? Furio Diaz e il mondo cattolico nell'immediato dopoguerra*, in «Nuovi Studi Livornesi», vol. XX, Livorno 2013, pp. 131-159.
- 40) Gianluca della Maggiore, *Parallele convergenze? Diaz e il mondo cattolico nell'immediato dopoguerra*, in «CN-Comune Notizie», n. 82, Livorno, gennaio-marzo 2013, pp. 44-50.
- 41) Gianluca della Maggiore, *La guerra dei cattolici: devozioni, rimozioni, pacificazioni*, in S. Alovisio, A. Faccioli, L. Mazzei (a cura di), *Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 12, 2016, pp. 111-115.
- 42) Gianluca della Maggiore, *Guerra alla guerra*, in S. Alovisio, A. Faccioli, L. Mazzei (a cura di), *Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 12, 2016, p. 239.
- 43) Gianluca della Maggiore, *Il cinema secondo Giulio. Appunti sul dittico andreottiano di Tatti Sanguineti*, in «Cabiria. Studi di Cinema», n. 181-182, 2016, pp. 131-145.
- 44) Gianluca della Maggiore, *I 26 martiri del Giappone. Cinema e propaganda missionaria nella Chiesa degli anni Trenta*, in «Cabiria. Studi di Cinema», n. 185-186, 2017, pp. 59-71.

RECENSIONI

- 45) Gianluca della Maggiore, recensione a D. Lorenzini, *Jacques Maritain e i diritti umani. Fra totalitarismo, antisemitismo e democrazia (1936-1951)*, Brescia, Morcelliana, 2013, in «Italia contemporanea», n. 270, 2013, pp. 143-145.
- 46) Gianluca della Maggiore, recensione a E. Acciai, *Una città in fuga. I livornesi tra sfollamento, deportazione razziale e guerra civile (1943-1944)*, Ets, Pisa 2016, in «Nuovi Studi Livornesi», vol. XXIII, 1/2016, Livorno 2016, pp. 151-155.
- 47) Gianluca della Maggiore, recensione a A. Venturini, *La politica cinematografica del regime fascista*, Roma, Carocci, 2015, in «Italia contemporanea», n. 282, 2016, pp. 265-267.
- 48) Gianluca della Maggiore, recensione a C. Siniscalchi, «*Ben venga la propaganda*». Süß, l'ebreo di Veit Harlan e la critica cinematografica italiana (1940-1941), Studium, Roma, 2020, in «Il Mestiere di Storico», vol. XIII/1, 2021, p. 255.

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per



esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.

Roma, 19 ottobre 2023

Gianluca della Maggiore